التعليق على النصوص النثرية

التكافل الاجتماعى فى الإسلام

١- ما اللون الأدبى للنص؟

مقال اجتماعى ، كتب بأسلوب أدبى.

٢- ما الاتجاه الأدبى الذى يمثله النص؟

اتجاه المحافظين فى النثر، سماته:

- حافظوا على سلامة الأداء وقوته.
- أحيوا التراث ، وتأثروا بأساليب القدماء.
- مجدوا الماضى وتغنوا به.
- **فالزيات من المحافظين الجدد** كطه حسين والعقاد والمازنى.

٣- علام يقوم المذهب الأدبى الجديد عند الزيات؟

الزيات يمثل لمذهب أدبى جديد يقوم على دعامتين اثنتين:

- **الأولى** : الإفادة من آثار الفكر الغربى.
- **الثانية** : العودة إلى بلاغة القدماء فى التعبير، والذى اتسم بالإيجاز،ورصانة الفواصل وقصرها، وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

٤- ما الفكر الرئيسة التى يتناولها النص؟

١- بعض الأهداف السامية لرسالة الإسلام.
٢- أسباب اختيار جزيرة العرب لكفاح الفقر.
٣- بوادر الإصلاح الإلهى.
٤- سبل علاج الفقر.

٥- علام حرص الكاتب من بداية مقاله؟

- حرص الكاتب من بداية مقاله على **تأكيد فكرة النص المحورية**، وهى علاج الإسلام للفقر ، باستخدام الوسائل اللغوية المتنوعة كالإكثار من صيغ التفضيل (أرفع - أكثر- أوفر).
- الإكثار من الجمل المترادفة وأساليب التوكيد ، والاستشهاد بالآيات القرانية والأحاديث النبوية ، **واللجوء للإحصاء** إمعانًا فى تأكيد الفكرة.

٦- بم يتسم أسلوب الزيات على مستوى التعبير؟

- المفرد يقابله المفرد ، والجملة تليها الجملة ، على نسق تركيبى واحد أو قريب منه ، وقد يصل عدد الجمل المتوالية من هذا القبيل إلى ثلاث أو أكثر.
- ما يضفى على الأسلوب نوعًا من جمال الإيقاع وحسن التأثير؛ مثل : "كأنما اختار اللّه لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا"، فالعبارتان المتقاطعتان تكادان تتساويان أو تتقاربان فى عدد الأحرف وفى طريقة بنائها ، مثل : "فألف بين القلوب ، وآخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس".
- **هذا الضرب من التنسيق والتوازن بين الجمل والعبارات يعد من السجع** الذى تتنوع أشكاله فى البلاغة العربية **ولكنه سجع صادر فى الأعم الأغلب عن** طبع الكاتب وحسه المرهف ، وموهبته البيانية الكبيرة وقد ينطوى على بعض ألوان البديع الأخرى مثل الجناس.

٧- ألفاظ الزيات معبرة ترسم صورة موحية كأنها ريشة فنان. وضح مع التمثيل.

- جاءت ألفاظ الكاتب معبرة وصوره موحية ، حتى لنراه يخط بكلماته ما يبدعه الفنان بريشته.
- فصور كفاح الإسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء ، حيث يلاحقونهم أينما وجدوا ، فى قوله : "كأنما اختار اللّه لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ، ليصرعه فى أمنع حصونه وأوسع ميادينه ! فإن الفقر إذا انهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل".

٨- لجأ الكاتب إلى الموسيقا الهادئة . وضح مع التمثيل.

- لجأ الكاتب إلى الموسيقا الهادئة التى رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة ، مثل الازدواج فى قوله : "تضرية الغرائز ، وتمزيق العلائق" ، وقوله : "ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان".
- السجع غير المتكلف فى قوله : "ويتذوق الناس فى ظلال الرخاء ، سعادة الأرض ونعيم السماء".

٩- اعتمد الكاتب فى النص على طرح الفكرة ثم التعليل لها. وضح.

بهدف إقناع القارئ اعتمد الكاتب على طرح الفكرة مع تعليلها، وهو ما يتضح فى قوله :

- "كأنما اختار اللّه لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة ... ليصرعه فى أمنع حصونه".
- "فإن الفقر إذا انهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وسواد العراق أسرع".
- "ثم اختار اللّه رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته".
- "كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته".

١٠- ما الخصائص الأسلوبية للزيات؟

١- فكره واضحة وسامية.
٢- يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
٣- **يعتمد على التصوير** ؛ لإبراز فكره ، وله تشبيهات مبتكرة.
٤- يستخدم اللفظة فى مكانها الملائم ، فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.
٥- يعكس أحاسيسه ، ويصور نفسه فى كتابته.
٦- **له أسلوب خاص** : ليس بالمرسل ، ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظى.
٧- عباراته عربية سليمة ، ناصعة الفصحى، فهى محررة اللفظ ، دقيقة الاختيار.
٨- **فى النص موسيقى نابعة من** تقطيع الجمل تقطيعًا متوازيًا ، واستخدام السجع غير المتكلف.

الكنيسة نورت

١- ما الاتجاه الفكرى للكاتب كما فهمت من القصة؟

الاتجاه الوطنى ومعايشة أحواله.

٢- كيف عبر الكاتب عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر؟

عبر الكاتب المصرى الأصيل إبراهيم أصلان عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر فى لحن وطنى شجى رفيع المستوى ، عميق الدلالة ، عن شركاء الأرض واللغة والفكر والحوار والرؤى والمستقبل والأمل.

٣- ما الذى رصده الكاتب فى هذه القصة؟

فى سيمفونية عذبة التوقيع وبريشة مصور فنان ، رصد الكاتب " الحالة الوطنية " التى تداخل فيها النسيج الإسلامى المسيحى بصورة رائعة مع قدوم شهر رمضان المبارك ؛ حيث يهنئ المسيحيون أشقاءهم المسلمين بقدوم الشهر الفضيل على طريقة إدوار الخراط مع الكاتب إبراهيم أصلان.

٤- فى أسلوب (إبراهيم أصلان) ظهرت مصرية ابن البلد، وقدرته على التصوير. فلماذا؟

لأنه ركز عدسته الفنية على أهالى إمبابة وشواطئ النيل الممتدة ، ومغادرة الحوارى وحمل الحصر والأوانى ولعب الأولاد، وساعات السمر وشرب الشاى ، وجمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت.

٥- فى مقابل هذا الكم الحركى من مشاهد الفرحة بقدوم شهر الصيام كان هناك تكثيف مواز لنفس الصور. وضح.

- من خلال عائلة العم منصور المسيحى ، بحكم الجوار فى البيت أو جلسة الشاطئ.
- إسهام الإخوة المسيحيين شبابًا وأطفالا فى تزيين الحارة والمشاركة بقروشهم فى شراء أدوات الزينة.
- إصرارهم على الإفطار مع الأذان وتبادل ألواح الصاج التى يرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، وتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ليظل الصبية مسلمين ومسيحيين معًا ينتظرون حتى الصباح ليعود كل منهم بألواحه، وتبادل الزيارة يوم العيد.

٦- وظف الكاتب كلمة (زمان) بما يناسب مغزى قصته. وضح.

حيث تحمل مدلولات كثيرة أغنت عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضى والحاضروالشخصيات قديمًا والآن والعادات.

٧- كيف كان الصبية يترقبون إفطار رمضان؟

- هذه المشاهد الرقيقة بكل عذوبتها لا تكاد تفارق ذاكرة الكاتب ، وذاكرة أبناء جيله ورفاق دربه من أهالى المنطقة خاصة لحظة انتظار مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد.
- الذى راح يداعب مخيلة الكاتب بانحناءاته تحت كوبرى إمبابة الكبير ، وداخل الانحناءة كان مدفع رمضان لا يظهر منه شىء.
- كانت أنظار الصبية تتجه إلى النهر والمبنى شبه المختفى وراء الأشجار فى حى الزمالك ؛ حيث تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان ليتهلل الجميع فى غناء جماعى موقع (الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت).
- مع نور الكنيسة ينطلق مدفع الإفطار وينطلق دخانه الكثيف الأبيض ويروح ويسرح كثيفًا على سطح الماء.

٨- علل : سأل الكاتب صديقه (إدوار الخراط) عن اسم الكنيسة التى كان يراها من إمبابة زمان، ولم يعد يراها الآن.

- لأنه يريد أن يحلل جماليات الرؤية والذكريات عندما أجابه بأنها كنيسة العذراء بالمرعشلى بالزمالك.
- فيعقد الكاتب المفارقة بين ذلك الماضى النبيل وبين زحام الواقع المزدحم بالمبانى الضخمة المرتفعة التى يراها وقد حجبت هذا المشهد العظيم.

٩- ضرب المصريون أروع الأمثلة للتسامح الدينى منذ مجىء الفتح الإسلامى مصر. وضح.

- منذ مجىء الفتح الإسلامى مصر على يد عمرو بن العاص فى عهد الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب حيث جاء بجيش قوامه ستة آلاف جندى ، وبنى الفسطاط مقرًا للولاية الجديدة التى أمَّن أهلها من الإخوة المسيحيين الذين أدركوا سماحة الإسلام ووسطية المسلمين بما نشروه من روح الأخوة والمساواة والتصالح والسلام ، وإذا بجيش عمرو يتضاعف عدده خلال مساره من الفسطاط إلى الإسكندرية ليتجاوز اثنى عشر ألف جندى ممن أسلموا معه وشاركوه رحلته المباركة.
- عاشت مصر نسيجًا متداخلا بين مسلميها ومسيحييها ، وكأنها تحيى مرارًا ذكرى (العهدة العمرية) التى منحها عمر ابن الخطاب لأهل إيليا ، لأن يقيموا شعائرهم وعباداتهم ويحافظوا على ثوابتهم ومقدساتهم لا يؤذى منهم أحد ولا يروع فى دينه ومعتقده.
- عاشت مصر بهلالها وصليبها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية والاستقلال خلال ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول.

١٠- مم استمد الكاتب بؤرة رؤيته عند سرده للقصة؟

استمد بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحى ؛ حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد وعلى أرض مصر المعطاءة منذ فجر التاريخ البشرى منذ هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادى ليزرع الأرض ويحصد الثمار.

١١- أظهرت القصة تجانس كل الأجيال والأعمار فى حب مصر. وضح.

- تتجانس كل الأجيال والأعمار فى حب مصر من خلال الناشئة من الصبية والبنات - مسلمات ومسيحيات - فالكل يشارك فى تزيين الحارة وانتظار الأذان والإفطار والكعك والبسكويت.

- يتجمع العشرات على حافة النهر وتتجه الأنظار إلى مصدر الضوء الخافت.

- **هنا يحدد الكاتب زمن قصته** فى أشهر الصيف وظهور البلح الأحمر وتدفق نهر النيل بمياهه الغزيرة وتدفع مياهه بطميه الفوار.

١٢- لم ينس الكاتب أن يقارن بين الأجيال. وضح.

- فالكاتب يقارن بين الأجيال من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط ، وكلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته وشعائره :

- أصلان عليم بشهر رمضان والصوم والأذان والإفطار ، والخراط عليم بأسماء الكنائس ومواقعها.

- وهما يتبادلان المعرفة بين سؤال وجواب بقدر تبادلهما التهانى فى المناسبات لكل الأشقاء فى الوطن والمواطنة.

- تنتهى المقارنة إلى ما تشهده القاهرة والجيزة من زحام العمران وارتفاع المبانى التى يعانى منها الجيل الجديد فإذا المبانى الشامخة تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرقيقة بعد أن كانت زمنًا مصدرًا للسعادة والتلاقى بين الأجيال.

١٣- فيم دقق القاص الوصف لحظة انطلاق مدفع الإفطار؟

- دقق القاص السارد فى وصف النور المحمر فى النوافذ لحظة انطلاق مدفع الإفطار.

- ما يصدر عنه من دخان أبيض كثيف والمدفع يغادر مخبأه ، والدخان يسرح كثيفًا على صفحة مياه النهر العظيم.

١٤- التركيز فى الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة. ناقش ذلك من خلال قصة (الكنيسة نورت).

- لأن القصة غايتها توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو انطباع خاص،وقد تحقق ذلك من خلال قصة(الكنيسة نورت).

- حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات فى إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدًا عن التقريرية والتطويل، فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة.

١٥- بمَ تميزت قصة (الكنيسة نورت) من حيث الشخصيات والأحداث؟

- تميزت قصة (الكنيسة نورت)بمحدودية الشخصيات والأحداث.

- **المحرك الأساسى للأحداث هو الراوى** وتظهر فى نهاية القصة شخصية صديقه المسيحى الشخصية الثانوية ؛ للتأكيد على مضمون القصة.

- التعبير غاية فى الإيجاز ، وكل عبارة لها دلالتها.

١٦- علل : يحمل عنوان القصة (الكنيسة نورت) رسالة القاص.

- القصة مكونة من كلمتين(الكنيسة نورت)تحمل رسالة القاص فى إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ.

- تاركة انطباعًا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال بشهر رمضان.

١٧- تهدف القصة القصيرة إلى توصيل انطباع محدد للمتلقى. فما الانطباع المأخوذ عن القصة؟

- القصة تاركة انطباعًا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال بشهر رمضان.

- ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التى تجمع بين المصريين جميعًا دون النظر إلى أية اعتبارات.

١٨- دلل على : ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه.

- تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصرى الأمة شركاء الأرض واللغة والفكر والحوار والرؤى والمستقبل والأمل من مسلمين ومسيحيين.

- تظهر واضحة فى الاحتفاء بقدوم شهر رمضان والمشاركة فى سهراته وصنع الكعك والبسكويت والغريبة وتبادل الزيارات والتهنئة والهدايا وجلسات السمر.

١٩- تعددت مظاهر المشاركة بين عنصرى الأمة فى شهر رمضان. اذكر هذه المظاهر.

- الجلوس على شاطئ النيل للسهر ليلا.

- المشاركة فى تزيين الحارة.

- تبادل الهدايا.

- تقديم التهنئة بالعيد.

٢٠- ما دور الحوار القصير فى قصة (الكنيسة نورت)؟

- قد يكون الحوار عاملا من عوامل الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها والتأكيد عليها.

- حوار كاتبنا مع صديقه يؤكد عمق العلاقة بين أبناء الأمة.

٢١- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟

- يرتبط مضمون القصة بعنوانها ؛ حيث جاء العنوان بالغ الدلالة فى الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسحيين.

- المشاركة والتواصل فى كل المناسبات والأحداث مثل مظاهر الاحتفال بشهر رمضان.

٢٢- دلل على : براعة الكاتب فى توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية ؛ ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية.

- **المشاركة الإنسانية** ؛ نجدها فى انصهار عائلة العم منصور المسيحى فيما يحدث من احتفاء بشهر رمضان.

- تهنئة الصديق المسيحى الكاتب إدوار الخراط.

- **المشاركة المكانية** ؛ نجدها فى إنارة الكنيسة الأضواء إيذانًا ببدء موعد الإفطار.

التعليق على النصوص الشعرية

غربة وحنين إلى الوطن

- **التجربة** : ذاتية تحولت إلى عامة - **العاطفة** : الحنين والشوق إلى الوطن.

١- تمثل القصيدة غرضًا من أغراض الشعر. فما هذا الغرض؟ وعلامَ يدل؟وما أثر الأحداث التى مرت بها مصر عليه؟

- **الغرض** : الحنين إلى الوطن ، **ويدل على** : صدق الوطنية لدى شوقى، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع ألسنة من يشككون فى وطنيته.
- **كان للأحداث أثرها** فى التنديد بسياسة المستعمر.

٢- علل : القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند(شوقى) بالتاريخ الإسلامى.

إذ يمضى - بعد هذه الأبيات - مع تاريخ الأندلس الإسلامية.
- فينمى منهجه المهتم بالإسلام الذى بدأ فى قصائده عن : العرب ، ومكة المكرمة ، والرسالة والرسول ، والأزهر الشريف.
- كما ينمى منهجه المهتم بالتاريخ الذى ظهر فى قصائده عن: سفح الأهرام ، وأبى الهول ، وتوت عنخ آمون ، وكبار الحوادث فى وادى النيل ، وبعض أحداث مصر المعاصرة ، مثل : مشروع ملنر ، ومشروع ٢٨ فبراير ، ونكبة بيروت.

٣- هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات؟علل لما تقول.

نعم ، تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات ، رغم تعدد الفكر عند شوقى إلا أن قوة العاطفة وصدق الفكرة ، ووحدة الجو النفسى ، حققت للقصيدة الترابط الفنى والوحدة العضوية.

٤- ماذا يعنى بالمعارضة الشعرية؟

أن يأتى الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر فى الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة.

٥- من خلال الموازنة بين (البحترى وشوقى). بيِّن كيف استلهم شوقى من التراث.

فى الموازنة بين سينية البحترى وسينية شوقى ، ما يبين كيف استلهم شوقى التراث ، فجدد وابتكر ، وأسهم فى نهضة الشعر العربى من خلال استدعاء موروثه مع احتفاظه بحرارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفئها وتميزها دون التماهى مع تجربة الشاعر المعارض.

٦- بناء القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة التى نضجت على يد شوقى.وضح.

- تعدد الفِكر فى القصيدة الواحدة ، فينتقل من التذكر ، إلى حب مصر ، إلى السفينة التى تقله لها ، إلى الوطن وعلاقته بأهله ، وتدخل الاستعمار فيه وتسلطه عليه ، ثم يعود إلى بيان حبه مصر وتشوقه لها ، فى وحدة نفسية متكاملة تجمع بين كل مشاهده وصوره عبر الأبيات.
- وحدة الوزن والقافية.
- المحافظة على تقاليد القصيدة العربية القديمة من خلال الحديث عن الباخرة التى تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر.
- التجديد فى استعمال ألفاظ اللغة وتراكيبها ، ويتخذ من القديم منطلقا للتجديد.
- الاهتمام بالموسيقا الداخلية ، واختيار حرف الروى السين المكسورة.
- شيوع الموسيقى فى الأبيات (شيوع حرف السين فى القافية - شيوع حرفى الصاد والعين فى الأبيات).
- استخدام بعض الألفاظ التراثية (ملاوة- الصِّبا).
- شيوع الحكمة فى الأبيات (١- ٥ - ٩ - ١٠- ١٣).

٧- ما مصادر الموسيقى فى هذه الأبيات؟

- **ظاهرة فى** : وحدة الوزن والقافية والتصريع والجناس وحسن التقسيم. **وداخلية خفية** : نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الفكر.

٨- يبدو تأثر شوقى بالقدماء فى الأبيات. وضح.

- استخدام بعض الألفاظ التراثية (ملاوة- الصِّبا).
- الحرص على التصريع فى مطلع القصيدة (ينسى -أنسى).
- شيوع الحكمة فى الأبيات (١- ٥ - ٩ – ١٠- ١٣).
- معارضة القدماء. - مناجاة الصاحبين (اذكرا -صفا -سلا).

٩- علل : يتسم أسلوب شوقى بالبيانية.

الاعتماد على التصوير البيانى فى شعره ، فقد حفل النص بصور جزئية تلتقى وتتكامل عبر صدق التجربة الشعورية ، والوحدة النفسية فى النص.

١٠- علل : استعار الشاعر من القدماء فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصًا أو أكثر يخاطبهما.

ليسوق تداعياته النفسية، وخواطره الشعرية (اذكرا-صفا- سلا).

١١- لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث؟

لأنها الوسيلة التى تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التى تصل به إلى هدفه سواء أكان ممدوحًا أم حبيبًا.

١٢- اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة فى شعر(شوقى). اذكرها.

- وضع عنوان للنص. - الاتجاه إلى الوحدة العضوية.
- التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة.
- الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطنى.
- قوة العاطفة. - الاقتراب من الجماهير.
- توجيه الخطاب للسفينة بدلا من الناقة.

١٣- كيف وظف الشاعر الألفاظ فى إظهار حبه الشديد لوطنه؟

اختار الألفاظ الموحية التى توحى بهذا الحب الشديد،مثل كلمة (وطنى)التى توحى بالقرب والحب ، وكلمة (الخلد)وتعنى الجنة، وما فيها من نعيم دائم ، وكلمة (نازعتنى)التى توحى بتفضيل الحياة المؤقتة فى ظل الوطن على الحياة الدائمة فى رحاب الجنة، وكلمة (سلسبيل)التى توحى بأن عودته إلى الوطن تروى ظمأه وشوقه الشديد لمن أحبهم فى حى عين الشمس، و(شهد الله)التى تؤكد صدق قوله : إن الوطن لم يغب شخصه عن عينيه ساعة ، ولم يفتر أبدًا حبه له.

١٤- اذكر ملامح المحافظة على القديم.

- وحدة الوزن والقافية. - تعدد الأغراض فى القصيدة.
- شيوع الحكمة. - البيت وحدة بناء القصيدة.
- استخدام الألفاظ التراثية والتصريع. - مناجاة الصاحبين.
- الصور مستمدة من القديم. - المعارضة ومحاكاة القدماء.

المساء

١- الوحدة الفنية من أهم سمات المدرسة الرومانتيكية.وضح.

قد تحققت فى الأبيات ؛ حيث توفرت فيها وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسى :
- **من حيث وحدة الموضوع** : الأبيات تدور حول موضوع واحد، وهو : "فشله فى تجربة حبه وما ترتب عليها من حزنه وألمه".
- **من حيث وحدة الجو النفسى**: "فالحزن يسيطر على الشاعر من أول القصيدة حتى نهايتها".
- **من حيث الأفكار**: جاءت متسلسلة ومرتبة ترتيبًا يتناسب وحالة الشاعر النفسية ، كما أن الشاعر ربط بين أفكاره وعواطفه بطريقة فنية رائعة.

٢- ما مظاهر النزعة الرومانتيكية فى الأبيات السابقة؟

- التيار الوجدانى الذى يصور أحاسيس الشاعر، وعواطفه فى ذاتية واضحة.
- حب مطران للطبيعة ، وارتباطه بها.
- تصوير لمشاعر الحب المخلص والإحساس العاطفى.
- غلبة روح التشاؤم ينتهى بشكل صريح بذكر الموت.

٣- التيار الوجدانى يبدو واضحًا فى قصيدة (المساء). وضح.

حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه فى ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

٤- كيف ظهرت الطبيعة فى قصيدة (المساء)؟

- ظهرت الطبيعة فى الأبيات حية ناطقة ممتزجة بنفسه.
- يتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره.
- لا يقتصر على التصوير الخارجى لها فحسب ، بل كأن فى الطبيعة صدى لما فى نفسه ، وما فى نفسه صدى لما فى الطبيعة.
- يتوحد معها حين تصبح الأم الرؤوم التى تحتضن مشاعره.

٥- كان شعر مطران مرحلة انتقال بين الكلاسيكية والرومانتيكية. وضح ذلك من خلال النص.

نرى فى قصيدته بعض سمات الكلاسيكية التى امتزجت بالرومانتيكية ، وذلك لأنه التزم وحدة الوزن والقافية ، واهتم بقوة الألفاظ والتراكيب ، وقد استمد بعض صوره من القديم معتمدًا على التصوير الوجدانى.

٦- ما مظاهر تجديد (مَطران) فى القصيدة؟

- وضع عنوانًا للقصيدة يعبر عن مضمونها أو ليدل على وجود وحدة فنية فى القصيدة.
- أصبحت القصيدة ذات وحدة عضوية ، ذات موقف شعورى واحد ، وموضوع واحد وأفكار ومشاعر مترابطة.
- الامتزاج بالطبيعة والتعبير من خلالها.
- القصيدة تجربة شعورية ذاتية.
- استخدام اللغة الحية الرقيقة البعيدة عن الغرابة.
- أخذ من القديم المحافظة على الوزن والقافية.
- قسّم القصيدة لمقاطع شعرية.

٧- علل : استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معًا للتعبير عن أفكاره فى النص.

- **الأساليب الخبرية** ؛ لتقرير ما يعبر عنه وثباته ، واستخدم **الأساليب الإنشائية** ؛ ليكسب أسلوبه تجددًا وتشويقًا ، وجمع بينهما ليجعلنا نشاركه مشاعره وأحاسيسه.

٨- تمثل قصيدة (مَطران) غرضًا شعريًا قديمًا فما هو؟وكيف جدد وطور فيه؟

- الغرض هو " الوصف " ، وقد جدد " مطران " وطور فيه ؛ حيث اعتمد فى وصفه على الوجدانيات أكثر من الوصف الحسى ، بل إنه امتزج بالطبيعة وراح يشخص عناصرها ، وجعلها كائنات حية تحس ، وتتألم ، وتشاركه أفراحه وأحزانه.

فى رثاء مى

١- تمثل القصيدة غرضًا من أغراض الشعر . فما هذا الغرض؟

الرثاء ، وهو الحديث عن الميت وذكر محاسنه ، أما **المرثيّة** فهى (مى زيادة) أديبة وشاعرة وصاحبة نشاط ثقافى واجتماعى واسع من أصل غير مصرى ، عرفت بصالونها الأدبى الذى كان يجتمع فيه كبار الأدباء والشعراء فى وقتها.

٢- علل : تمثل القصيدة نموذجًا للتجديد فى الشعر وبخاصة شعر الرثاء.

- لأن الشاعر قسمها إلى مقطوعات.
- التزم فى كل مقطوعة قافية واحدة ، ولم يلتزم عدد التفعيلات فى كل بيت.

٣- علل : تبدأ القصيدة بسؤال معروف الجواب ، لكن الشاعر يلقيه.

تبدأ القصيدة بسؤال لا ينتظر له جواب ، أو هو سؤال معروف

الجواب ، ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه فى صورة حديث عن الأديبة التى رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذى ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى.

٤- تتماسك المقطوعات الأربع بقوة على المستويين اللفظى والمعنوى. وضح.

- على المستوى اللفظى يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه.
- على المستوى المعنوى جاء النص متماسكًا تسلم بدايته إلى الانتقالات التى عبر خلالها إلى نهايته.

٥- فى نهاية المقطع الثالث صدمة وعودة مفاجئة إلى الواقع. وضح.

بعد أن انتهى من عظمة صفات مى عاد - فجأة - إلى الواقع ، واقع الموت والفناء والذى قضى على كل هذه الصفات ، الحسى منها والمعنوى ، وقد واراها جميعها التراب على نحو لا يكاد يصدق ، بسبب فداحة الخسارة، فإذا به يتساءل تساؤل المصدوم المتشكك ، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه ، وما تحمله من استفظاع الخسارة ، وجسامة الفقد : " كل هذا فى التراب ؟! ".

٦- تتابعت الاستفهامات فى القصيدة. فعم تعبر؟

- فى المقطوعتين الأوليين خاصة تعبر مواضع الاستفهام المتتابعة التى تكرر بعضها (أين)بألفاظه عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة الذائعة الصيت.
- فراح يتساءل وكأنه غير مصدق ، أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عادتها فى احتلال صدر المجلس فى منتداها والتحدث إلى رواده من صفوة الأدباء والمثقفين.

٧- كلمة (آه) حملت العديد من المعانى. وضحها.

- كلمة (آه) تعبر عن الشكوى والتوجع من أمر مؤلم فظيع هو الموت الذى يأتى على كل شىء ، ولا يفلت منه شىء.
- هذه الصيحة - صيحة الشكوى والتوجع - تصور الضعف والإقرار بالهزيمة وتحمل فى ثناياها ، أو يتولد منها روح من المقاومة والثورة.

٨- كيف وظف الشاعر الصور ليعكس مدى الألم لفقدان مى؟

عكست الصور الخيالية مدى الألم والحزن لفقدان مى من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها ، فمن الصور التى تؤكد تميزها : "عرشها المنبر" والذى يوحى بما كانت عليه من مكانة ، و"ذكاء كالشهاب" والذى يوحى بما كانت عليه من ذكاء ، و"شيم غر" و"رضيات عذاب" و"جمال قدسى" و"كل هذا التراب"، ونلاحظ أن الصور جاءت فى موضعها غير متكلفة وتعكس حسرة الشاعر وألمه.

٩- ما مظاهر التطوير فى موسيقا القصيدة عند العقاد؟

نوّع العقاد فى قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير فى موسيقاها ، وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية.

١٠- (كل هذا فى التراب). ماذا يحمل هذا السؤال فى طياته؟ وإلام أفضى؟

- يحمل السؤال فى طياته - إلى جانب الشعور بفداحة الخطب - ما يشبه التعجب ، وعدم التصديق ، بل ما يشبه الاحتجاج والغضب ، إلى كثير من الألم.
- أفضى إلى صيحة حملها الجزء المكمل للسؤال السابق ، وإذا كان السؤال هو : " كل هذا فى التراب ؟ " فقد حمل الجزء المكمل صيحة هى من قبيل الإجابة ، تقول : " آه من هذا التراب".

١١- فى المقطع الثالث صيحتان ، صيحة إنكار وصيحة إقرار. وضحهما.

- يصيح الشاعر متسائلا - فى الظاهر - ومؤكدًا - فى الواقع - هذه النهاية المؤلمة "كل هذا فى التراب ؟".
- ثم يتبع هذه الصيحة صيحة التساؤل التعجبى الإنكارى الرافض بصيحة أخرى"آه.. من هذا التراب" تحمل إقرارًا وتسليمًا بالحقيقة الصادمة ، وتحمل - فى الوقت ذاته - شكوى من هذه الحقيقة.

١٢- تتدرج بنية الدلالة الشعرية فى النص. وضح.

تتدرج بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقيدة والتوجع لخسارتها ، باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس .. إلى الثورة على الموت ، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة.

١٣- تعمل دلالة الفعلين (ولى ، غاب) بعد (أين) عملها.وضح هذا العمل الدلالى.

تعمل دلالة الفعلين (ولى ، غاب) بعد (أين) عملها ليتحول الاستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة ، ونهاية لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة من خلق وفصاحة وذكاء وجمال.

١٤- هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات؟علل لما تقول.

نعم ، تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة ، الناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسى الحزين ، مما حقق للقصيدة الوحدة الفنية.

١٥- جمعت (مى) بين صفات الجمال الحسى والمعنوى . وضح.

- **من صفات الجمال الحسى** : حلاوة وعذوبة الحديث وجمال الصوت وصفاء الجبين ووضاءة الوجه.
- **من صفات الجمال المعنوى** : الأخلاق الحميدة التى يحبها الجميع والرأى الصائب والذكاء الحاد.
- **أما الجمال القدسى** فتجمع بين الحسية والمعنوية.

١٦- حمل استخدام كلمة (وى) دلالات ومعانى متعددة. وضح.

تحمل معانى متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد، ولكنها معان موجهة إلى هذا التراب الذى يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسيًا أن مجد مى (غير موكول إليه)، و لا هو مما يستطيع أن يغيّبه أو يحجبه.

أهواك يا وطنى

١- ما اللون الأدبى للقصيدة؟

من الأدب الوجدانى ؛ حيث ينقل الشاعر أحاسيسه ومشاعره فى لغة تصويرية دقيقة فى دلالاتها الشعورية.

٢- ما الغرض الشعرى للنص؟وكيف تطور فى العصر الحديث؟

- الشعر الوطنى الذى يدعو إلى حب الوطن وتمجيده والفخر به.
- من الموضوعات التى تطورت فى العصر الحديث ؛ ليصبح من شعر التحرير الذى يهدف إلى إيقاظ الوعى القومى الجماعى.

٣- ما المحوران اللذان يدور حولهما النص؟

- يدور النص حول محورين رئيسيين هما :
- **محور الحب -حب الوطن- .**
- **محور الفداء والتضحية فى سبيله ومن أجله.**

١- **فى إطار الحب** يأتى الحديث عن الطبيعة ، طبيعة الريف : غناء الطيور وصوت الموج وشدو الرعاة ، ويأتى الحديث عن جمال الوطن وسحره الفائق ، كما يأتى الحديث عن تآلف أهله وطيبتهم . ويفصح الشاعر عن هذا الحب بدءًا من الكلمات الأولى التى تحمل الاعتراف صريحًا بهذا الحب (أهواك ياوطنى) وهى الجملة التى تكررت فى النص بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها مع شىء من التنويع يزيد من عمق هذا الحب.

- فى غمرة حديث الحب - وفى القلب منه - يلتفت الشاعر إلى يتعرض له الوطن من تحديات يقف فى مواجهتها صامدًا فتبوء جميعها بالفشل والهزيمة.

٢- **حديث العهد والفداء فى سبيله** ليتحول كل فى الوطن : سمائه وأرضه وما بينهما من مخلوقات - بشر وغير بشر- ثمنًا لحرية الوطن والحفاظ على كرامته.

٤- كيف يبدو الوطن فى نص (محمود حسن إسماعيل)؟

- للنظرة الأولى لا يبدو الوطن فى النص قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها.
- الوطن فى النص وجود حى ، أو عالم حى يملأ وجدان الشاعر، زاخر بالحياة والحركة ، ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها.

٥- ما أهم ملامح مدرسة (أبولو) التى ظهرت فى النص؟

- ذاتية التجربة الشعرية.
- التجديد فى شكل القصيدة حيث تنوع القافية.
- من مظاهر الرومانتيكية : الحدة العاطفية الواضحة فى عشقه لوطنه.
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- التزام الوحدة الفنية للقصيدة.
- استعمال اللغة استعمالا جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات.
- استخدام عناصر الطبيعة، وتوظيفها للتعبير عن عاطفته.
- التجسيد فى الصورة الشعرية.

٦- ما مظاهر عناية الشاعر بالصورة الخيالية؟

- يزخر النص - ككثير من شعر " محمود حسن إسماعيل " - بالكثير من الصور التى تتتابع فى كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط فى التجوز والإبعاد فيه، فجاءت صوره فى غير قليل من المواضع كثيفة ومتداخلة.

٧- يرى النقاد أن البيت الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه . فما السبب فى ذلك؟

- افتتاح النص بالاعتراف الصحيح بحب الوطن فى قوله : " أهواك يا وطنى ".
- مجىء كلمة (كل) مضافة إلى "ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر" أى آماله وطموحاته وأشواقه . ليصبح البيت الأول هو مجمع النص ، ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شىء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا المتمنى.

٨- فى الأبيات الأولى للنص مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات. حددها مبينا أثرها الدلالى.

جاءت فى النص مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات غالبًا(لحن ، صفق ، شدو)،وهى أيضًا تحمل دلالات سارة؛ فاللحن وصفق والشدو كلها تبعث على السرور، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعة مصادرها ، فاللحن صادر عن لهوات الطير ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب.

٩- بم تميزت الصور الشعرية عند (محمود حسن إسماعيل)؟

تتميز الصور الشعرية بالإبعاد فى المجاز ، وتراكب الاستعارات

وغرابتها فى كثير من الأحيان ، وإن خفف من ذلك قوة إحساسه وحرارة عاطفته نحو ما يتحدث عنه من موضوعات.

١٠- لقب (محمود حسن إسماعيل) بشاعر الكوخ. علل.

لتأثر شعره فى مرحلته المبكرة بنشأته الريفية وحبه للريف ، على نحو ما يبدو من ديوانه (أغانى الكوخ) الذى عرف به ، فأصبح يقال : (شاعر الكوخ).

١١- كلمة (كل) أضفت بعدًا كميًا على أحاسيس الشاعر. وضح.

- البعد الكمى الذى أضفته كلمة (كل) على مقدار السرور والنشوة التى تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها.
- يتحدث عن (كل لحن وكل صفق وكل شدو) هذا العموم الذى تفيده كلمة (كل) مضافة إلى عدد من بواعث السرور والنشوة فى الكون : اللحن ، صفق الموج ، الشدو.
- هذا العموم الذى يفوقه أضعافًا ما تحمله الكلمة نفسها (كل محل) عند ورودها لأول مرة فى النص ، إذ جاءت مضافة إلى "ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر" أى آماله وطموحاته وأشواقه ليصبح البيت الأول هو مجمع النص ، ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شيء يتمناه ، أيًا كانت تفاصيل هذا المتمنى.

١٢- كيف جاءت ألفاظ وأساليب الشاعر؟

- الألفاظ ملائمة لعاطفة حب الوطن والفخر بأمجاده ، وملائمة للجو النفسى، وفيها عذوبة وتميل إلى الرمز الغامض أحيانًا.
- الأساليب جاءت معظمها خبرى لتقرير وتأكيد فخره واعتزازه بالوطن واستعداده للتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس ، وبعضها إنشائى مثير للمشاعر.

١٣- نوع الشاعر فى موسيقا النص . فكيف جاءت؟

فجاءت ساحرة ، فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل ، كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن.

١٤- هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟علل لما تقول.

- نعم ، تحققت فى القصيدة الوحدة الفنية بكل مقوماتها ، فى:
- وحدة الموضوع : (الموضوع واحد وهو يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة).
- وحدة الجو النفسى : (المتمثلة فى العاطفة الجياشة لهذا الحب).
- تسلسل الأفكار وترابطها : (الأفكار مرتبة تترجم عاطفته الصادقة).

١٥- تجلت الطبيعة والبيئة تجليًا واضحًا فى القصيدة .وضح.

بالفعل تجلت الطبيعة تجليًا واضحًا فى القصيدة نتيجة نشأة الشاعر الريفية وحبه للريف ، على نحو ما يبدو من ديوانه (أغانى الكوخ) فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك.

١٦- عبر الشاعر عما تلذه حاسة السمع بما تلذه حاسة الشم. وضح مع التمثيل.

فى قوله :" بكل طير بالحب نغمته تعطرنى"، فنغمة الطير تعطر الشاعر ، والمفروض أن النغمة تلذ فى سمعه ، ولكنه عبر عما تلذه حاسة السمع بما تلذه حاسة الشم.

من أنت يا نفسى

الغرض : الدعوة إلى التأمل فى النفس والكون- **العاطفة** : الحيرة

اللون الأدبى : الوجدانى.

١- للقصيدة سياق نقدى تاريخى. وضح.

إذا وضعنا القصيدة فى سياقها التاريخى ، نجد أن الشاعر قد نظمها فى عام (١٩١٧) ، أى فى تلك الفترة التى ترددت فيها أصوات الدعاة من النقاد والشعراء العرب إلى التجديد فى الشعر، وقد كان واحدًا من أبرزهم فى المهاجر ، ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضًا منه على الأقل ، كموضوعها الفلسفى التأملى ، وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافى.

٢- القصيدة جديدة مضمونًا وقالبًا. وضح.

- **من حيث المضمون** تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان ، وهو لون من التجارب لم يكن شائعًا بين الشعراء العرب فى ذلك الحين.
- **من حيث القالب** جاءت على النسق المقطعى ؛ إذ تتألف من سبعة مقاطع ، إلا أن المقاطع الستة الأولى تتماثل فى عدد الأبيات ، فكل منها يتكون من ستة أبيات ، تتساوى الأربعة الأولى منها فى عدد تفعيلاتها على حين يكون لكل بيتين متواليين قافية واحدة ، فالبيت الأول والثانى بقافية ، والثالث والرابع بقافية أخرى ، ومع تساوى البيتين الخامس والسادس فى طولهما ؛ فإنهما لا يتحدان فى القافية دائمًا ، إن كان البيت السادس موحد القافية فى المقاطع الستة ، أما المقطع السابع فهو يتكون من خمسة أبيات فحسب.

٣- علل : ختام الشاعر لكل مقطوعة من مقطوعاته بالاستفهام.

ليثير الانتباه ، ويدعو القارئ إلى ترقب الجواب.

٤- علل : يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدًا إلى تحليلها.

- أسلوب الاستفهام يثير الانتباه ، ويدعو إلى ترقب الجواب.
- تتابع استفهامات الشاعر فى القصيدة يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تؤرق فكره وشعوره.
- هى قضية تدور حول حقيقة " نفسه " ، كما يدل على ذلك تعبيره ، إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل " النفس " الإنسانية بعامة التى تعد نفس الشاعر فردًا من أفرادها.

٥- ما القاسم المشترك الذى كان يجمع بين شعراء المهاجر؟

- **القاسم المشترك** الذى كان يجمع بين شعراء المهاجر أو بين عدد منهم على الأقل الحيرة أمام أسرار الكون وحقيقة النفس.
- **الاختلاف** : حيرة نعيمة قد انقشعت وزالت ، وسكنت نفسه ، وقر قرارها.

٦- علل : لهذه القصيدة خصوصيتها فى بنائها اللغوى.

- لأن البناء اللغوى فى هذه القصيدة يرتكز فى المقاطع الستة على أسلوب شرط أداته (إن) ، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما (رأيت) ، و(سمعت) يترددان معًا وهو الأغلب ، أو يقتصر على أحداهما ، وهو قليل.
- خاصية أخرى فى البناء اللغوى تشترك فيها المقاطع الستة ، هى انتهاؤها جميعًا بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة ، هى (هل) : " هل من الأمواج جئت ؟ " ، " هل من البرق انفصلت ؟ " ، " هل من الريح ولدت ؟ " ، " هل من الفجر انبثقت ؟ " ، " هل من الشمس هبطت ؟ " ، " هل من الألحان أنت ؟ ".

٧- القصيدة مثال واضح على منطقية التصميم وإحكام التشكيل. وضح.

- فقد توزع موقف الشاعر فى حيرته وبحثه عن حقيقة النفس على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب مع كل منها بما يتفق مع طبيعته ، وهذه العناصر هى : البحر والرعد والبرق والريح والفجر والشمس والبلبل.
- كل عنصر من هذه العناصر يشغل مقطعًا شعريًا مستقلا فى تكوينه ، لكنه متصل فى الوقت نفسه ببقية المقاطع اتصالا ينبع من تجانس أجزاء الموقف ، ووحدة التشكيل الشعرى.
- تبدو المقاطع أشبه بموجات متوالية على مستوى واحد من القوة ، تتلاحق ولا تتداخل ، ويعزز بعضه بعضًا حتى تنتهى إلى مصب واحد ، وهو المقطع السابع والأخير الذى يصل فيه الشاعر للاهتداء إلى حقيقة النفس.

٨- علل : التزام الشاعر بوزن واحد لم يكن التزامًا تامًا.

مع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن التزامًا تامًا ، فقد تحرر منها إلى حد ما ، وأحدث شيئًا من التغيير فى التفعيلة الأخيرة فى بعض السطور الشعرية.

٩- لعب الخيال دوره فى القصيدة. وضح هذا الدور.

لعب الخيال فى القصيدة دوره فأسهم فى إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر.

١٠- علل : احتفاظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذى يدنو من الفلسفة.

لأن نعيمة نجح فى تقديم الصورة الأساسية فى كل مقطع تقديمًا حسيًا ، يحفظ لعمله طبيعته الشعرية فى تحريك الوجدان واستثارته بالإضافة إلى عنصر الموسيقا الشعرية.

١١- فى المقطع الرابع طائفة من المفردات خلقت هالة من الروحانية. وضح ذلك مبينًا ما الذى يخص النفس فى هذه الصورة.

- تأتى طائفة من المفردات اللغوية تتآزر معًا ، بما لها من إيحاءات فى خلق هالة من الروحانية ، تتسق بها أطراف الصورة ، ويشيع بها جو من العبق الدينى . وتلك المفردات هى : (الابتهال) ، و(النبى) ، و(الوحى) ، و(الخشوع).
- **الذى يخص النفس فى هذه الصورة** ، الخشوع والابتهال ، فلحظة انبثاق الفجر فرصة للانعتاق من أسر المادة الأرضية ، وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية ، والدنو من الروح الأعلى.

١٢- المقطع السابع يؤدى لحظة التنوير فى القصة القصيرة. وضح.

- هو مقطع يؤدى فى موضعه ، دور لحظة التنوير فى القصة القصيرة ، فى الوقت الذى يضيف فيه لمسة أخرى من اللمسات المنطقية فى التصميم وإحكام البناء.
- فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطبًا إياها بصيغة تفيد معنى الأمر لها بالاستزادة ، وكأنما يقول لها : هاتى ما لديك ! لقد اكتشفت السر ، وعثرت على الجواب ، فأنت نفثة بديع ، أنت الريح والنسيم ، أنت الموج والبحر ، أنت البرق والرعد ، أنت الليل والفجر ، أنت كل ذلك لأنك فيض الإله الذى فاضت عنه الحياة فى سائر مظاهرها وأشكالها.

١٣- فسر : تحمل هذه القصيدة ملامح التجديد فى المضمون عند شعراء المهاجر.

لأنها تعكس ما تميز به مضمون الشعر عندهم، من التأمل فى حقائق الكون والميل إلى الفلسفة واستبطان النفس والتعبير عن موقف الإنسان فى الحياة والاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

١٤- الوحدة الفنية من أهم سمات مدرسة المهاجر. ناقش ذلك من خلال فهمك للأبيات.

- قد تحققت فى الأبيات ؛ حيث توفرت فيها وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسى :

١- فالأبيات تدور حول موضوع واحد ، وهو : " انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله فى الطبيعة ".

٢- من حيث وحدة الجو النفسى : " الحيرة الشديدة والقلق فى البداية ثم الاهتداء فى النهاية ".

٣- من حيث الأفكار : فجاءت متسلسلة ومرتبة ترتيبًا يتناسب وحالة الشاعر النفسية ، كما أن الشاعر ربط بين أفكاره وعواطفه بطريقة فنية رائعة.

١٥- علل :تكرار الشاعر كلمة (البحر) أربع مرات.

ليؤكد على مذهبه الشعرى الذى يؤمن بوحدة الوجود ، ولإبراز قوة العلاقة بين الطبيعة (البحر) والإنسان فهما - من وجهة نظر الشعراء المهجريين - توءمان لا ينفصلان.

١٦- ما سمات مدرسة المهاجر التى ظهرت فى النص؟

١- التأمل فى حقائق الكون والحياة والموت.
٢- النزعة الإنسانية. ٣- النزعة الروحية الفلسفية.
٤- استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه فى فهم أسرارها.
٥- تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية.
٦- التمسك بالوحدة الفنية. ٧- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
٨- التحرر من قيود الوزن والقافية.

١٧- اشتمل النص على بعض مظاهر التقليد والتجديد.اذكرها.

- **مظاهر التقليد :**
١- التأثر ببعض الصور القديمة.
٢- التزام الوزن غالبًا فى أكثر المقاطع.
٣- اتحاد القافية فى بعض المقاطع.
- **مظاهر التجديد :**
١- الموضوع جديد ؛ فهو من شعر التأمل.
٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الفكر.
٣- رسم الصور الكلية وتشخيص عناصر الطبيعة.
٤- تحقيق الوحدة العضوية.
٥- تقسيم القصيدة مقاطع متنوعة القوافى.

النسور

الغرض : الدعوة إلى الطموح - **اللون الأدبى** : الإنسانى.

العاطفة : الإعجاب بالطامحين والضيق والنفور من الخاملين.

١- يعبر الشاعر عن منهجين للإنسان فى الحياة. وضحهما.

- **المنهج الأول** : منهج الطامحين (النسور) ويستند إلى(الكبرياء والحرية ، والطموح ، والسمو ، والارتفاع عن المطالب الهينة فى الحياة ، والتطلع إلى ما هو أبقى وأخلد).
- **المنهج الثانى** : منهج الخاملين المستسلمين (الأرانب) ويمضى فى (حياة دعة ، وسذاجة وخمول ، وسد لغريزة الجوع ، واستسلام للجبن والخوف ، وتوقع الموت).
- وبين هذين المنهجين المتناقضين عند الناس ، يمضى أصحاب المنهج الأول فى طلاقة إلى الآفاق الرحبة ، وهم على يقين أن هناك من يتعقب أعمالهم ، ويترصدها ويبغى القضاء عليها ، وهم - مع هذا - يظلون فى كبريائهم وطموحهم ، يرتفعون عن صغائر حاجات النفس ، ولا يرضون بالقمة بديلا.

٢- النص يقوم على الرمز. وضح.

يرمز النص كله إلى معنيين يتصلان بالموقف الإنسانى فى حياتنا المعاصرة:
- **النسور** : تمثل : الطموح والحرية والإباء والإصرار.
- **الأرانب** : تمثل : الخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة.
- **تتعدد رموز** : الجبال والمحال والشموس والنجوم والمنارات والخلود والفضاء والذرا ، وكلها تعنى رفعة النفس والطموح.
- **فى مقابل رموز** : السهول والمضيق العميق والظلال ، وكلها تعنى الخمول والضعف والجبن.

٣- ما الهدف من استخدام الرمز؟

إبراز المعانى السامية فى حياة الإنسان ، وتشير إلى ما ينبغى أن يتحلى به ، ويتمسك به من خصال وقيم.

٤- علل : استخدام الشاعر الجمع فى قصيدته.

لأنه يبحث أمرًا من أمور الإنسانية فى عصرنا (أمر العظمة عند العظماء- أمر الضعف عند الجبناء).

٥- اذكر سمتين من سمات (المضمون) عند المدرسة الواقعية.

١- التعبير عن الواقع من صدق وزيف وحرية وعبودية وعدل وظلم.
٢- شمول التجربة موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأسطورة واستخدام الرمز، ولا تقتصر على العاطفة والخيال.

٦- بم توحى الكلمات الآتية ...؟

- **النسور** : كلمة محورية يرتكز عليها الشاعر ، ورمز لـ: الطموح ، والحرية ، والإباء ، والإصرار.
- **التعبير بالاسم الصريح ، وصيغة الجمع** ، ووصفها بصفة الطليقة ثلاث مرات : للإيحاء بمعنى : الطامحين النابهين الأحرار الأباة.
- **الطليقة** : الحرية والتحرر من القيود ، والطموح دون حدود.
- **الفضاء الرمادى** : الضبابية وعدم وضوح الرؤية والغموض ، والاضطراب والقلق والحيرة.
- **ترصد موقعها** : الدقة والإصرار ، وارتباط الأحرار بتراثهم ، فهم ليسوا منقطعين عن الماضى.
- **أعالى الجبال** : العظمة والطموح ، وسمو الهدف.
- **تدفق غدرانها - العشب** : العيش السهل أو كثرة الخيرات.
- **ترجف بالخوف** : الفزع والرعب الشديدان.
- **النصال** : العنف والقوة والحقد الشديد على الطامحين.
- **النصال التى تتعاقب** : المقاومة والإصرار.
- **الأرانب** : رمز لـ الخاملين ، وتوحى بـ : الخمول والدعة والضعف والخوف والجبن والحرص على الحياة.
-وهى من الدواجن المشهورة بخوفها وشدة فزعها ، وضعفها وحبها للطعام.
- **ورد الذرا** : علو وسمو الآمال ، والثقة بالنفس.

٧- رمز الشاعر للطامحين بالنسور. فيم تمتاز عن غيرها من الطيور؟

القوة والقدرة على بعد النظر ، وعلى التحليق المرتفع ، بما يعرف عن النسور من حدة البصر ، ومن أنها أشد الطيور وأرفعها طيرانا ، وأقواها جناحًا ؛ إذ تخافها كل الجوارح.

٨- علل : الصورة فى النص تختلف عن الصورة فى الشعر المحافظ.

- الاعتماد على اللغة التصويرية ، إذ لا يعتمد الشعر الجديد على الصورة الجزئية فقط (استعارية - تشبيهية - مجازية - كناية) بل يعتمد على الصور الكلية ، والصور الممتدة.
- اقتران الصورة بالرمز ، ومما يخفف من الغموض القراءة الجيدة للنص بوعى وفهم وعمق .

٩- تمثل القصيدة منهج شعر التفعيلة أو الشعر الجديد فى البناء الشعرى.وضح.

- يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعرى.
- نرى السطر الشعرى بديلا عن البيت الشعرى ، بصرف النظر عن عدد التفعيلات ، بما لا يحتم التساوى بين الأبيات أو السطور ، ارتباطًا بالمعنى ودفقات الشعور ، وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة.
- لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ، لكنه لا يتخلى عنها كلية ، إذ يضع قوافى داخلية متنوعة ، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعًا لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور.
- تضمنت القصيدة قوافٍ بعضها متحرك (مطلق) مثل اللام المتحركة المسبوقة بالواو فى (السهول-الحقول) أو الهاء بها ألف الإطلاق فى (موقعها-خضرتها-غدرانها-مداراتها-مصرعها) ، وبعضها ساكن (مقيد) مثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف فى (الجبال-الآل-المحال-احتمال-الظلال-النصال-الكمال).

١٠- ما مصادر الموسيقى فى النص؟

- **الموسيقا الخارجية** : (السطر الشعرى - عدم التقيد بقافية : اللام الساكنة المسبوقة بالألف (الجبال- الآل- المحال- احتمال- الرمال- الظلال- النصال- الكمال) ، أو اللام المتحركة المسبوقة بالواو (السهول- الحقول) ، أو الهاء وبها ألف الإطلاق (موقعها- خضرتها- غدرانها- أحشاءها- مداراتها- لها- مناراتها- جوعها- مصرعها- تترصدها).
- **الموسيقا الداخلية** : التى تدركها النفس من خلال التجربة ، ومصدرها تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة ، واتساقها فى وحدة نفسية لها أثرها.
- **مقوماتها** : (التصوير- التناسق بين الحروف- إيقاع الكلمات والجمل).

١١- ما قيمة الاستحياء فى القصيدة؟

يضاعف من إيحاء الكلمة والجملة بما تستثيره فى نفس المستمع من معان تراثية راسخة.

١٢- ما سمات المدرسة الجديدة فى النص؟

١- التعبير عن الواقع ، وما فيه من متناقضات.
٢- اللغة الموحية الرمزية. ٣- الوحدة الفنية.
٤- البعد عن المباشرة والتقرير.
٥- الاعتماد على اللغة التصويرية.
٦- الصور الكلية الممتدة المقترنة بالرمز.
٧- الاعتماد على التفعيلة ، والسطر الشعرى.
٨- الاستعمالات الجديدة للألفاظ وإيحاءاتها.

١٣- هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟علل لما تقول.

- نعم ، تحققت فى القصيدة الوحدة الفنية بكل مقوماتها ، وظهر ذلك فى:
- **وحدة الموضوع** : (الموضوع واحد وهو الدعوة إلى الطموح والنفور من الخمول والكسل).
- **وحدة الجو النفسى** : (سيطرت عليه عاطفة الإعجاب والحب مع السخرية والتنفير).
- **تسلسل الأفكار وترابطها** : (الأفكار مرتبة تترجم عاطفته الصادقة).

١٤- اشتمل النص على بعض مظاهر القديم والتجديد. اذكرها.

- **مظاهر القديم :**
١- انتزاع بعض الصور من التراث.
٢- اللفظ العربى الأصيل. ٣- التأثر بالقرآن الكريم.
- **مظاهر التجديد :**
١- اختيار عنوان للنص. ٢- التحرر من المحسنات المتكلفة.
٣- الوحدة الفنية. ٤- الخيال الكلى.
٥- الموضوع الجديد. ٦- الرمز واللغة الحية.

١٥- بم يذكرنا الموقف العام فى النص؟

يذكرنا بقول البارودى فى عينيته:

ألا إنما الأيام تجرى بحكمها   فيُحرم ذو كد ، ويُرزق وادع